VENTE

Du Mercredi 3 Juin 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

A DEUX HEURES

Collection de M. R. M...

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de Me Paul CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

fiches rien

COLLECTION DE M. R. M...

VENTE faite salle 7, le 3 juin, par **M. BAUDOIN** et M. FERAL.

Produit : 32.569 fr.

Dessins

1. Augustin. Portrait d'homme en habit bleu, gilet rouge, miniature, à M. Ducrey : 800. — 4. Boilly. Les Joueurs d'échecs, à M. J. Salomon : 200. — 6. Boucher. Jeune femme vue de dos (35-20), à M. Ducrey : 760. — 19. Isabey. La Visite au château, à M. Strolin : 185. — 22. Lancret. Etude de Mezzetins, à M. Strolin : 350. — 26. Leyde Mahomet tue le moine Sergius, à M. Strolin : 210. — 29. Jean-François Millet. Les Glaneuses, à M. Strolin : 900. — 32. Att. à Ostade. Buveurs devant une auberge : 105. — 39. Hubert Robert. Ruines et figures (29-37), à M. Feral : 420.

43 Tiepolo. Le Christ montant au Calvaire : 245. — 44. Ecole de Van Dyck. Le Calvaire : 160. — 45. Verbœckhoeven. Deux béliers : 100.

49. Ecole française. La marchande de nouveautés, à M. J. Salomon : 765.

Tableaux anciens et modernes

53. Barillot. Pâturage au bord de la mer 100. — 56. Brillouin. Le Solliciteur : 165. — 57. Chaplin. Coquetterie (27-20). à M. Féral : 320. — 58. Chintreuil. L'Etang (52-72) à M. Ducrey : 720. — 60. Coques. Portrait d'homme : 385. — 61. Courbet. Le Ravin (36-40) : 100. — 62. Craesbeeck. Le Fumeur : 100. — 64. Delacroix. Un Arabe : 200. — 66. Diaz. Tête de Vierge : 110. — 70. Van Goyen. Château au bord d'une rivière (46-63), à M. Depré : 2.700. — 71. Van Goyen. La Halte à l'auberge, à M. Féral : 400.

73. Att. à Greuze. La Jeune fille au chien 360. — 74. Grimelund. Paysage avec figures et constructions : 100. — 75-76. Guardi 2 pendants. Vues des environs de Venise (10-13), à M. Ducrey : 2.000. — 78. Harpignies. Vue d'Hérisson (55-45), à M. Maniez 5.200. — 79. Harpignies. Bords de rivière (32-22), à M. Féral : 2.100. — 80. Harpignies. Le Vallon (36-60) : 2.305. — 81. David de Heem. Fruits sur une table : 125. — 86. Horemans. Assemblée de gentilshommes : 225. — 89. Huet. L'Heureux message à M. Pierre Stevens : 210. — 90. Charles Jacque. La Rentrée du troupeau, à M Féral : 680. — 96. Lépicié. Portrait d'homme en buste : 400.

100. Néefs. Intérieur d'église animé de personnages : 500. — 101. Jules Noel. La Place du village : 600. — 103. Pelouse. Vue des Vaux-de-Cernay : 450. — 109. Att. à Rembrandt. Portrait d'homme âgé (25-20) : 720. — 111. Hubert-Robert. En prison (26-40). à M. Féral : 850. — 113. Jean Steen. Le Confessionnal, à M. Dupré : 300. — 116 Trouillebert. Bergère et animaux au bord d'un étang : 155. — 117. Att. à Troyon. Vaches à l'abreuvoir, à M. Coulon : 330. — 118. Valin. Paysage avec figures : 150. — 120. Veyrassat. La Charrette de foin (14-35) : 280.

Collection de M. R. M.

Vente de tableaux faite à l'Hôtel Drouot, salle 7, le 3 juin, par Me Henri BAUDOIN et M. J. FÉRAL.

Aquarelles, dessins, miniature, gravures anciens et modernes. — 1. Augustin (J.-B.). Portrait d'homme en habit bleu, gilet rouge. Miniature : 800. — 4. Boilly (L.). Les joueurs d'échecs (16-21) : 200. — 6. Boucher (Fr.). Jeune femme, vue de dos (35-20) : 760. — 19. Isabey (J.-B.). La visite au château (25-15) : 185. — 22. Lancret (N.). Etude de Mezzetins (23-26) : 350. — 26. Leyde (Lucas de). Mahomet tue le moine Sergius en état d'ivresse (32-24) : 210. — 29. Millet (J.-Fr.). Les glaneuses (18-25) : 900. — 32. Ostade Les glaneuses (18-25) : 900. — 32. Ostade (attr. à Ad. Van). Buveurs devant une auberge (24-26) : 105. — 39. Robert (Hubert). Ruines et figures (29-37) : 420. — 43. Tiepolo (D.). Le Christ montant au calvaire (46-36 : 245. — 44. Van Dyck (Ecole de). Le Calvaire (22-16) : 160. — 45. Verboeckhoeven (E.). Deux béliers (42-61) : 100. — 50. Dessins anciens et modernes, par Brauwer, de Boissieu, Deveria, Goya, Greuze, Loutherbourg, J.-F. Millet, Henri Monnier, Natoire, Panini, Pils, Hubert Robert, Van Stry, etc. : 765.

Tableaux anciens et modernes. — 53. Barillot. Pâturage au bord de la mer (42-70) : 100. — 56. Brillouin. Le solliciteur (22-15) : 165. — 57. Chaplin (Ch.). Coquetterie (27-20) : 320. — 58. Chintreuil. L'Etang (52-72) : 720. — 60. Coques (G.). Portrait d'homme (15-11) : 385. — 61. Courbet (G.). Le ravin (36-40) : 100. — 62. Craesbeeck (J. Van). Le fumeur (57-38) : 100. — 64. Delacroix (Eug.). Un Arabe (35-22) : 200. — 66. Diaz (N.). Tête de Vierge (13-9) : 110. — 70. Goyen (J. Van). Château au bord d'une rivière (46-63) : 2,700. — 71. Goyen (J. Van). La halte à l'auberge (25-21) : 400. — 73. Greuze (attr. à J.-B.). La jeune fille au chien (46-38) : 360. — 74. Grimelund. Paysage avec figures et constructions (16-21) : 100. — 75-76. Guardi (Fr.). (Deux pendants). Vues des environs de Venise (10-13) : 2,000. — 78. Harpignies (H.). Vue d'Hérisson (55-45) : 5,200. — 79. Harpignies (H.). Bords de rivière (32-22) : 2,100. — 80. Harpignies (H.). Le vallon (36-60) : 2,305. — 81. Heem (J.-D. de). Fruits sur une table (22-18) : 125. — 86. Horemans (J.). Assemblée de gentilshommes (48-56) : 225. — 89. Huet (J.-B.). L'Heureux message (20-14) : 210. — 90. Jacque (Ch.). La rentrée du

1908
June 3
PaDrM
CJ
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Aquarelles, Dessins

Par

BARILLOT, BOILLY, BOUCHER, CHAPLIN, CHINTREUIL, COCHIN, G. COQUES,
DELACROIX, GOYA, J. VAN GOYEN, GRAVELOT,
GUARDI, HARPIGNIES, DAVID DE HEEM, HOREMANS, J.-B. HUET, J.-B. ISABEY, CH. JACQUE,
JACQUEMART, LANCRET, LÉPICIÉ, LUMINAIS, J.-F. MILLET,
MOREAU LE JEUNE, PETER NEEFS, JULES NOEL, PELOUSE, PLASSAN, PRUD'HON
HUBERT ROBERT, TH. ROUSSEAU, ANDRÉ DEL SARTO,
J. STEEN, TIEPOLO, TOURNIÈRES, VALIN, VERBOECKHŒVEN, VEYRASSAT, ZORG, ETC., ETC.

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

Miniature par AUGUSTIN

Composant la Collection de M. R. M...

[Moudavy]

Et dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 3 Juin 1908, à deux heures

L.66642

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 2 Juin 1908, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES

DESSINS, MINIATURE, GRAVURES

ANCIENS ET MODERNES

AUGUSTIN

(JEAN-BAPTISTE)

1 — *Portrait d'Homme en habit bleu, gilet rouge.*

Il tient un feuillet sur lequel on lit une poésie.
Signé et daté : *1795.*
Miniature de forme ronde.

Diam., 75 millim.

BERNIN

(LE CHEVALIER)

2 — *Un Cardinal.*

Sanguine et crayon noir.

Haut, 22 cent.; larg., 17 cent.

BIDA

(ALEXANDRE)

3 — *Le Fumeur.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

4 — *Les Joueurs d'échecs.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

5 — *Paysage avec bergers et animaux.*

Dessin au crayon noir.
Signé du monogramme et daté : *1788.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Mahérault.*)

6

39

Phototypie Berthaud

BOUCHER

(FRANÇOIS)

6 — *Jeune Femme, vue de dos.*

Debout, inclinée sur la droite, relevant son ample jupe.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc et de sanguine.

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

7 — *Jeune Femme en buste.*

Crayon noir, rehaussé de pastel.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

CALLOT

(Attribué à JACQUES)

8 — *Le Passage de la mer Rouge.*

Dessin à la plume.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

9 — *Une Procession.*

Sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

COGNIET

(LÉON)

10 — *L'Artiste et le Modèle.*

Crayon noir et estompe.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE)

11 — *Paysan assis.*

Crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

EISEN

(Attribué à CHARLES)

12 — *Vénus et amours.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

GERVEX

(HENRI)

13 — *Satyre jouant avec une nymphe.*

Dessin au crayon noir, de forme ronde.
Signé des initiales.

Diam., 25 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS

(FRANÇOIS)

14 — *Paysan appuyé sur un bâton.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

GRANET

(FRANÇOIS)

15 — *Intérieur de monastère.*

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

GRAVELOT

(HUBERT)

16 — *Femmes assises et cousant.*

Crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

GUERCHIN

(BARBIERI, JEAN-FRANÇOIS, dit LE)

17 — *Jeune Homme accoudé sur une table.*

Dessin à la plume.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

HOBBEMA

(Attribué à)

18 — *La Route.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

19 — *La Visite au château.*

Crayon noir et estompe.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente Jean Gigoux.*)

JACQUEMART

(JULES)

20 — *Une Rue à San-Remo.*

Dessin à la plume.

(*Vente Jacquemart.*)

Haut., 22 cent.; larg., 12 cent.

JACQUEMART
(JULES)

21 — *Route de la Corniche.*

Crayon noir.

(*Vente Jacquemart.*)

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

LANCRET
(NICOLAS)

22 — *Étude de Mezzetins.*

Crayon noir rehaussé de blanc et de sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

LANTARA
(SIMON)

23 — *Paysages.*

Quatre petits dessins dans un cadre en bois sculpté.

(*Vente Mahérault.*)

LECLAIRE
(VICTOR)

24 — *Vase de fleurs et rideau jaune.*

Aquarelle.
Signé et daté : 72.

Haut., 19 cent., larg., 26 cent.

(*Vente Laperlier.*)

LÉONI

(LE CHEVALIER OCTAVE)

25 — *Portrait présumé d'Antonio Colonna.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

LEYDE

(LUCAS DE)

26 — *Mahomet tue le moine Sergius en état d'ivresse.*

Lavis de bistre sur trait de plume.
Gravé par le maître en 1508.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

LOUTHERBOURG

(PHILIPPE-JACQUES)

27 — *Les Joueurs de boules.*

Lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

28 — *Étude de Femme tenant une cruche.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

29 — *Les Glaneuses.*

Dessin au crayon noir.
Signé du monogramme.
A droite, le cachet de la vente Millet.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

(*Vente Suermondt.*)

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

30 — *Figures mythologiques.*

Lavis de sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

(*Vente Mahérault.*)

MURILLO

(Attribué à BARTHÉLEMY)

31 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges.*

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

OSTADE

(Attribué à ADRIEN VAN)

32 — *Buveurs devant une auberge.*

Dessin à la plume.

Haut., 24 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente de Beurnonville.*)

PILS

(ISIDORE)

33 — *Vue de Tours.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

PILS

(Attribuée à ADRIEN VAN)

34 — *Un Garde mobile.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

POTTER

(Attribués à PAUL)

35 — *Études de Chiens.*

Deux dessins à la mine de plomb.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

36 — *Bas-relief.*

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 8 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente de Beurnonville.*)

RAFFET

(DENIS-AUGUSTE)

37 — *Étude d'Espagnols.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

(*Vente de San Donato.*)

RAPHAEL

(École de)

38 — *La Mise au tombeau.*

Lavis de bistre, rehaussé de blanc.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

39 — *Ruines et figures.*

Un paysan conduisant un cheval chargé d'un bât, et d'autres personnages, passent sous l'arche d'un pont; plus loin, un portique à colonnade.

Dessin au lavis de sépia et d'encre de Chine.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

40 — *La Plaine de Barbizon.*

Crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

(*Vente Hartmann.*)

SAINT-AUBIN

(Attribué à GABRIEL DE)

41 — *La Présentation du nouveau-né.*

Bistre et crayon noir.

Haut., 22 cent.; larg., 23 cent.

SARTO

(ANDREA D'AGNOLO DEL)

42 — *Femme debout, vue de dos.*

Lavis de bistre.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Signol.*)

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

43 — *Le Christ montant au Calvaire.*

Lavis de bistre rehaussé de blanc.
Signé.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

(*Vente Jean Gigoux.*)

VAN DYCK

(École de)

44 — *Le Calvaire.*

Lavis de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

VERBOECKHOEVEN

(EUGÈNE)

45 — *Deux Béliers.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1870.*

Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

46 — *Déjeuner sur l'herbe.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

47 — *Jeune Fille coiffée d'un fichu.*

Lavis de bistre.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

48 — *Jeune Femme endormie.*

Crayon noir rehaussé de couleurs.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

49 — *La Marchande de nouveautés.*

Sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

50 — *Dessins anciens et modernes,* par BRAUWER, DE BOISSIEU, DEVERIA, GOYA, GREUZE, LOUTHERBOURG, J.-F. MILLET, HENRI MONNIER, NATOIRE, PANINI, PILS, HUBERT ROBERT, VAN STRY, etc., etc. (Ce numéro sera divisé.)

51 — Gravures de l'École française, anciennes et modernes. (Ce numéro sera divisé.)

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ANASTASI

(AUGUSTE)

52 — *Bords de rivière, effet de soleil couchant.*

Signé et daté : 54.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

(*Vente Tourguéneff.*)

BARILLOT

53 — *Pâturage au bord de la mer.* 100, "

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

BEAUVERIE

(CHARLES-JOSEPH)

54 — *Rue de village ; effet de neige.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

BÉRAUD

(JEAN)

55 — *Jeune Fille portant un broc.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

BRILLOUIN

(GEORGES)

165 f.

56 — *Le Solliciteur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

320 f.

57 — *Coquetterie.*

Une jeune femme en robe rose, assise dans un intérieur, se regarde dans un miroir.

Signé à gauche.

Toile Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

CHINTREUIL

(ANTOINE)

58 — *L'Étang.* 720 f.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

COMÉLÉRIEN

(L.)

59 — *Le Conspirateur.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

60 — *Portrait d'Homme.* 385 f.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

61 — *Le Ravin.* 100 f.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 40 cent.

CRAESBEECK

(JOSSE VAN)

100 f.

62 — *Le Fumeur.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

CUYP

(Genre d'ALBERT)

63 — *Marine hollandaise.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

200 f.

64 — *Un Arabe.*

Peinture sur carton.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

(*Vente Eugène Delacroix.*)

DELPY

(CAMILLE)

65 — *La Route.*

Signé et daté : 75.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

66 — *Tête de Vierge.*

Peinture sur papier.
Signée des initiales.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

(*Vente N. Diaz.*)

FRANCK

(FRANÇOIS)

67 — *Jésus au milieu des Docteurs.*

Peinture sur cuivre.
Signée à gauche.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

GÉRICAULT

(Attribué à)

68 — *Écurie dans une église en ruines.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

GIRARDET

(KARL)

69 — *Bords de rivière.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

2.700 f.

70 — *Château au bord d'une rivière.*

Il est précédé d'une terrasse sur laquelle on remarque trois personnages.

A droite, des bateaux.

Signé du monogramme et daté : *1649*.

Bois. Haut., 46 cent. ; larg., 63 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

400 f.

71 — *La Halte à l'auberge.*

Des cavaliers, une charrette et plusieurs personnages sont arrêtés devant une auberge.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

GOYEN

(Attribué à JEAN VAN)

72 — *Bords de rivière.*

Signé et daté : *1647*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

Phototypie Berthaud

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

360 f.

73 — *La Jeune Fille au chien.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Vente Camille Marcille.*)

GRIMELUND

100 f.

74 — *Paysage avec figures et constructions.*

Signe à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

(DEUX PENDANTS)

2.000 f.

75-76 — *Vues des environs de Venise.*

Charmantes compositions animées de personnages. Peintures sur carton.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

77 — *Plage à marée basse.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

5.200 f

78 — *Vue d'Hérisson.*

Des villageois se promènent sur la place du village. Une femme étend du linge, des nomades se reposent près de leurs voitures. Dans le fond un pont de pierre.

Signé à gauche et daté : *1876.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

2.100 f

79 — *Bords de rivière.*

De grands arbres s'élèvent au bord d'un cours d'eau ensablé. Au centre, deux enfants.

Signé et daté : 77.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

2.305

80 — *Le Vallon.*

Dans une prairie, deux jeunes garçons se reposent à l'ombre de grands arbres; plus loin, un cours d'eau coule dans un site accidenté.

Signé et daté : *76.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

Phototypie Berthaud

HEEM

(JEAN DAVID DE)

125, "

81 — *Fruits sur une table.*

Signé en haut et à droite, en toutes lettres.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

HENDRIKS

(G.)

82 — *L'Abreuvoir.*

Signé et daté : 67.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

HÉREAU

(JULES)

83 — *Berger et son troupeau sur une route.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

HERSON

(ÉMILE)

84 — *La Prairie.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

HIER

(VAN)

85 — *Bords de rivière; effet de clair de lune.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HOREMANS

(JEAN)

225 f

86 — *Assemblée de gentilshommes.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 56 cent

HOTALZ

(DEUX PENDANTS)

87-88 — *Oiseaux morts.*

Signés.

Toiles. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

210 f

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

89 — *L'Heureux message.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

JACQUE

(CHARLES)

90 — *La Rentrée du troupeau.*

Peinture sur carton.
Signée à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

JACQUE

(Attribué à CHARLES)

91 — *Nature morte.*

Signé et daté : *1846.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

JOUVENET

(JEAN)

92 — *L'Ascension d'un Saint.*

Toile de forme ronde.

Diam., 34 cent.

LAAR

(PIERRE DE)

93 — *La Mascarade.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEBEL

(EDMOND)

94 — *Le Pifferaro.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

LECLAIRE

(VICTOR)

95 — *Fleurs de Pommiers.*

Signé et daté : 72.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS)

400, "

96 — *Portrait d'Homme en buste.*

Tourné vers la droite, en habit gris ouvert sur une chemise blanche, les yeux fixés sur le spectateur.
Très belle peinture.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

LÉVY

(ÉMILE)

97 — *La Chasse à l'Arc.*

Signé et daté : 73.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

LUMINAIS
(ÉVARISTE)

98 — *Les Petits Paysans.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

MARCHAL
(CHARLES)

99 — *La Rixe.*

Signé et daté : *1851.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 75 cent.

NEEFS
(PETER)

100 — *Intérieur d'Église animé de personnages.*

Signé en toutes lettres et daté : *1653.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

NOËL
(JULES)

101 — *La Place du Village.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

NOTERMAN

102 — *Les Singes musiciens.*

Signé et daté : *65.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

PELOUSE

(G.-L.)

450,1

103 — *Vue des Vaux-de-Cernay.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

PETIT

(EUGÈNE)

101 — *Roses posées à terre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

PILS

(ISIDORE)

105 — *L'Enfant de chœur.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

PLASSAN

(ANTOINE)

106 — *Le Modèle.*

Signé en haut et à gauche.

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

PORTO

107 — *La Moisson.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

PORTO

108 — *Sur la Plage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

REMBRANDT

(Attribué à)

109 — *Portrait d'Homme âgé.*

Coiffé d'un chapeau de feutre, la barbe blanche, il est représenté en buste, tourné de trois quarts vers la droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Viardot.*)

720.

REYNAUD

(FRANÇOIS)

110 — *Le Petit Marchand de légumes.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

850
M. Féral

ROBERT

(HUBERT)

111 — *En prison.*

L'artiste s'est représenté dans sa cellule, couché dans un lit, jouant aux cartes avec un jeune garçon.

On lit à droite, au-dessus de la porte, une inscription :

Patience! Courage!

Signé à gauche sur une cruche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

(*Vente Laperlier.*)

RUYSDAEL

(Genre de SALOMON)

112 — *Vue de Hollande.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

STEEN

(JEAN)

300 f.
M. Dupre

113 — *Le Confessionnal.*

Un prêtre assis dans un confessionnal écoute en souriant une femme coiffée d'un voile blanc.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

THOMPSON

(W.-H.)

114 — *L'Église du village.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

115 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Représenté dans un parc, accoudé sur un socle de pierre et drapé dans un manteau rouge.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROUILLEBERT

155 f

116 — *Bergère et animaux au bord d'un étang.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

TROYON

(Attribué à CONSTANT)

330 f

117 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

VALIN

150 f

118 — *Paysage avec figures.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 38 cent.

VERON

(ALEXANDRE)

119 — *Vue de La Roche-Guyon.*

Signé et daté : 54.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

VEYRASSAT
(JULES-JACQUES)

120 — *La Charrette de foin.*

Peinture sur carton.
Signée des initiales.

Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

280,

VOLLON
(ANTOINE)

121 — *Étude de paysage.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg , 45 cent.

ZAMACOÏS
(EDOUARD)

122 — *Arabe enveloppé d'un burnous.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ZORG
(HENRI-MARTIN)

123 — *Intérieur de cuisine.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

124 — *Portrait de Femme âgée.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

LIBRARY
GETTY CENTER